

Area: Linguistico – Umanistica  
Disciplina: letteratura italiana  
Gruppo: Gorizia  
Docente: Donatella Concetti  
Istituto: I.S.I.S. "Dante Alighieri"

## **PROBLEM SOLVING ORIENTANTE**

### GRIGLIA PER LA SCANSIONE DEL LAVORO SUL PSO

#### **1. RIFLESSIONE SULLA DISCIPLINA PR LA SCELTA DEI PROBLEMI**

##### 1.1. ANALISI PISTEMICA DISCIPLINARE

Il settore si interessa, nell'ambito di un'attività didattico-formativa nel campo degli studi sulle opere e sulle dinamiche culturali, della letteratura italiana e dei relativi autori, nonché sulle opere in altra lingua prodotte nell'ambito del medesimo contesto storico-geografico con riferimento alle stesse forme e agli stessi generi, alle metodologie di ricerca e alla storia della disciplina, alle tecniche di trasmissione delle conoscenze relative al settore.

Il PSO che intendo realizzare è rivolto ad una classe IV del Liceo linguistico ed intende indagare il rapporto tra il testo ed il contesto in cui esso si colloca, la relazione tra un testo e il macrotesto di un autore, la relazione tra i testi appartenenti ad epoche diverse, ma con uno stesso tema.

Pertanto il nucleo fondante della disciplina che in quest'ambito risulta maggiormente rilevante è il rapporto PERSONAGGIO-CONTESTO.

##### 1.2. INDIVIDUAZIONE DI ASPETTI OPERATIVI

- Metodologia didattica volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici a quelli più complessi per facilitare l'approccio alla disciplina in tutte le sue problematiche.
- Presentazione dei contenuti in maniera strutturata e funzionale per suggerirne la chiave interpretativa qualora gli allievi non fossero in grado di individuarla autonomamente.
- Sviluppo e potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione di rielaborazione e di sintesi.
- Coinvolgimento degli allievi in discussioni e dibattiti su varie tematiche per suscitare in loro interesse e sollecitare il confronto di posizioni, opinioni ed interpretazioni diverse. Ampliamento degli orizzonti socio-culturali per stimolarne il senso di responsabilità e l'autonomia di giudizio.
- Utilizzazione della lezione interattiva con particolare attenzione all'analisi dei testi, del lavoro autonomo di ricerca e del cooperative learning.

### 1.3. PROGETTAZIONE DI UN FARE QUOTIDIANO

E' possibile proporre il PSO ipotizzato nell'ambito dello svolgimento del programma in una singola classe interrompendo per breve tempo l'usuale succedersi delle lezioni. Risulta innanzitutto fondamentale porre in rilievo il legame che è possibile instaurare tra una disciplina come la Letteratura italiana, solitamente relegata ad ambito scolastico ed intellettuale, ed un contesto quotidiano ed ormai inscindibile dalla vita di un adolescente, come quello riguardante il rapporto con il mezzo televisivo. In sintesi: LETTERATURA-TELEVISIONE

### 1.4. MODALITA' DI APPROCCIO AI PROBLEMI

Teorico, sperimentale e di ricerca.

### 1.5. CONTENUTI METODOLOGICO - FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

Verranno forniti una serie di testi soprattutto letterari, ma anche giornalistici, grafici, sonori, visivi e multimediali... Su di essi gli allievi dovranno effettuare la loro analisi individuando i tratti che li accomunano e li differenziano, ma soprattutto cogliendo cio' che rende il linguaggio della letteratura vicino a quello usato dai media. Essi dovranno inoltre confrontare i personaggi usciti dalle pagine dei libri con i modelli femminili della modernità così come ci vengono proposti da giornali e televisione.

## 2. PREDISPOSIZIONE DELL'ATTIVITÀ

- Il problema presentato prevede un solo quesito ed è sottoposto ad una classe IV del Liceo linguistico composta da 16 allievi (in buona parte ragazze) divise in quattro gruppi.
- L'ambiente è quello della classe di appartenenza con eventuale collegamento internet, gli studenti sono divisi in gruppi. I ruoli sono quelli previsti dal cooperative learning: leader, moderatore, relatore.

## 3. DOCUMENTO CARTACEO DA CONSEGNARE AGLI STUDENTI; ORGANIZZAZIONE E CONTENUTI DELLO STESSO

### **Il problema:**

Dalla letteratura al "Grande Fratello". quale tra questi personaggi femminili potrebbe partecipare al noto reality televisivo?

### **Aspetto ludico:**

Partecipazione ad un programma televisivo particolarmente amato e seguito dai ragazzi.

### **Suggerimenti:**

- logo del "grande fratello"
- sigla musicale del "grande fratello"
- Modulo per iscrizione ai casting
- Immagini di alcuni partecipanti e dei vincitori delle passate edizioni
- Foto della presentatrice Alessia Marcuzzi
- Alcune riviste di gossip

## Materiali:

- Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno, Canto V (Francesca)
- Francesco Petrarca, Canzoniere (Laura)
- Alessandro Manzoni, I promessi sposi (Lucia, Gertrude)
- Carlo Goldoni, La locandiera (Mirandolina)
- Virgilio, Eneide; libro IV (Didone)
- Claudio Achillini, Poesie, "Bellissima spiritata"
- Fabrizio de Andrè "Bocca di rosa"
- Leonardo da Vinci "La Gioconda"

## Nucleo fondante della disciplina:

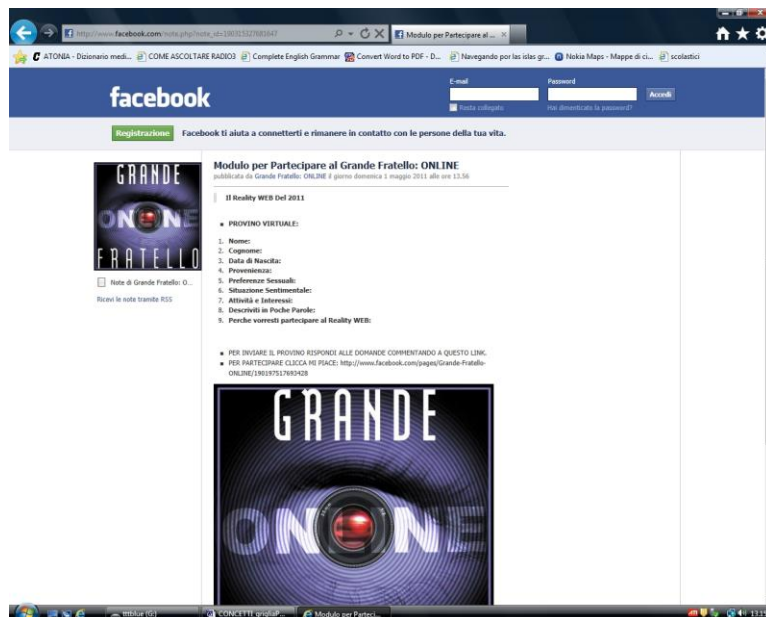
Analisi del rapporto tra personaggio e contesto

## Soluzione:

Le risposte possibili sono molteplici a seconda degli aspetti dei personaggi che gli alunni intendono mettere in evidenza... avvenenza fisica, tradimenti, vendette, drammaticità della storia, infanzia travagliata, amori infelici, pericolo di empietà...

Tuttavia la figura femminile che meglio si adatta al moderno mondo dei media, per il suo carattere di indipendenza, intraprendenza e obbedienza al puro calcolo opportunistico è indubbiamente quella della goldoniana Mirandolina.

<b>I Fase -1 Ora- (Individuale)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenta lettura dei testi ed analisi dei materiali forniti;</li> <li>• Stesura di un breve rapporto scritto che metta in rilievo i punti salienti del problema, le osservazioni personali e gli argomenti da proporre al gruppo in favore della propria tesi.</li> </ul>
<b>II Fase -2 Ore- (Di Gruppo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione dei ruoli all'interno del gruppo (leader, moderatore, relatore);</li> <li>• Presentazione, discussione delle proposte avanzate e scelta di un progetto da sviluppare;</li> <li>• Stesura di un diario di bordo che documenti il lavoro svolto.</li> </ul>
<b>III Fase -1 Ora- (Di Gruppo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stesura di una relazione sintetica sul lavoro svolto con annotazioni e precisazioni di natura tecnica.</li> <li>• Compilazione in gruppo di un questionario elaborato e somministrato dall'insegnante.</li> </ul>
<b>IV Fase -Per Casa- (Individuale)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stesura di un'analisi critica sulle varie soluzioni prospettate per la soluzione al problema, sulle procedure privilegiate nell'ambito della disciplina: LETTERATURA ITALIANA.</li> <li>• Esposizione del proprio parere personale.</li> </ul>
<b>V Fase -2 Ore- Dopo 10 giorni dal primo incontro (Assembleare)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione collettiva, ma guidata dall'insegnante sul lavoro svolto sia individualmente che in gruppo dagli studenti.</li> <li>• Compilazione di un secondo questionario psicologico a risposte multiple.</li> </ul>
<b>VI Fase -Per Casa- (Individuale)</b>	Stesura di un breve testo che vada ad esprimere, in assoluta libertà, le proprie considerazioni e valutazioni sull'esperienza effettuata.



## INDICATORI-DESCRITTORI

N.B. INDICATORI: individuano gli ambiti di analisi del processo e del prodotto che hanno valenza orientante. Es. elementi in base a cui è stata effettuata la scelta della soluzione.

N.B. DESCRITTORI: specificano gli elementi osservabili del processo e del prodotto da cui ricavare gli spunti per l'individuazione della valenza orientativa del PSOF.

INDICATORI	DESCRITTORI
Modalità di approccio generale alla letteratura italiana.	Analizza tutti i materiali con gradualità raccogliendo i dati più significativi e pianificando una strutturazione dell'indagine.
	Gestisce le informazioni raccolte procedendo ad un confronto delle ipotesi e delle argomentazioni.
	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della letteratura italiana (es. donna-angelo, madonna, ...).
	Utilizza il linguaggio settoriale proprio dei mass media.
Modo di guardare allo specifico problema proposto: "Quale tra questi personaggi letterari potrà partecipare al Grande fratello?".	Affronta il problema proposto confrontandolo con il proprio vissuto ed esperienza personale (es. visione delle puntate del "G. F." nelle varie edizioni; conoscenza di raffigurazioni pittoriche-plastiche rappresentanti le figure femminili in questione; frequentazione di spettacoli teatrali in cui compaiano gli stessi).
	Partecipa attivamente all'esperienza proposta contribuendo in modo efficace all'individuazione di una adeguata metodologia disciplinare.
	Collabora efficacemente con il gruppo affinché esso giunga ad una corretta soluzione del problema.
	Valuta le diverse ipotesi di soluzione ritenendo quella proposta dal gruppo come la più efficace.
Individuazione di uno stile personale adottato nella fase individuale di risoluzione del problema.	Riflette sul compito assegnato analizzando tutti i materiali a disposizione e focalizzandosi su quelli ritenuti più significativi per la soluzione del compito assegnato.
	Si avvale di tutti gli strumenti messi a disposizione (audio, video, internet, giornali, riviste,...)
Individuazione di uno stile personale adottato nella fase collaborativa di gruppo.	Interagisce attivamente con gli altri componenti del gruppo condividendone la strategia di indagine.
	Propone la propria ipotesi di soluzione confrontandola criticamente con altre eventualmente contrastanti.
Modalità cognitiva di approccio al compito proposto.	Affronta il compito proposto inizialmente in modo teorico-empirico ed infine critico-etico.
	Ritiene il compito assegnato utile ad esplicitare una specifica attitudine nel campo del PSOF.
	Ha dimostrato di possedere competenze trasversali come quelle logico-intuitive, nonché capacità di collegamento ed astrazione.

## **VERSIONE FINALE DEL PSOF**

Sperimentazione I Fase (3 Ore): Martedì 20 Marzo 2012

Sperimentazione II Fase (2 Ore): Venerdì 30 Marzo 2012