

Area: Linguistico – Umanistica
 Disciplina: Lingua Inglese
 Gruppo: Udine
 Docente Marilena Beltramini
 Istituto: I.S.I.S. "Malignani 2000"

PROBLEM SOLVING ORIENTANTE

GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA

PARTE PRIMA: RIFERIMENTI DISCIPLINARI PER LA SCELTA DEI PROBLEMI

ANALISI EPISTEMICA DISCIPLINARE	NUCLEI FONDANTI <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suoni ▪ Parole → semantica ▪ Catene discorsive → sintassi ▪ Pragmatica ▪ Testi ▪ Contesto (con riferimento allo specifico dominio) ▪ Riferimenti culturali della lingua e della civiltà.
INDIVIDUAZIONE ASPETTI OPERATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione di criteri di efficacia comunicativa sulla base di un obiettivo da raggiungere ▪ Lettura e analisi dei testi forniti ▪ Scelta di un testo per sottoporlo a revisione ▪ Revisione del testo per migliorarne l'efficacia comunicativa ▪ Ricerca e utilizzo di strumenti adeguati per la revisione ▪ Revisione del testo ▪ <i>Peer proof reading</i> del testo sottoposto a revisione
PROGETTAZIONE DI UN FARE QUOTIDIANO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisione di testi scritti per migliorare le strategie di comunicazione scritta in vista di un obiettivo
CONTENUTI METODOLOGICO- FORMATIVI DELLA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura e analisi di testi scritti ▪ Individuazione di criteri di riferimento per l'analisi e la revisione adeguati al dominio di riferimento e allo scopo comunicativo ▪ Valutazione degli elementi su cui intervenire nel processo di revisione (riconoscimento del dominio specifico, scopo del processo comunicativo, caratteristiche del destinatario, organizzazione testuale, correttezza morfo-sintattica e pragmatica, uso del lessico e del/i registro/i appropriato/i, pertinenza, qualità e quantità delle informazioni, tipologia testuale, aspetti linguistico-culturali specifici della lingua inglese e diversi da quelli della lingua madre) per migliorarne l'efficacia comunicativa ▪ Scelta del testo comunicativamente meno efficace da sottoporre a revisione ▪ Individuazione degli aspetti che maggiormente necessitano di revisione ▪ Intervento di revisione sul testo ▪ Utilizzo delle risorse e degli strumenti individuati per la revisione ▪ Giustificazione degli interventi di revisione effettuata con riferimento ai criteri individuati ▪ <i>Peer proof reading</i> delle varie revisioni prodotte ▪ Scelta del revisione migliore per presentarla alla gara.

PARTE SECONDA: PREDISPOSIZIONE DELL'ATTIVITÀ

TEMA

Peer Tutoring For Active Citizenship

MATERIALI

English Grammar

Textual Analysis

The Virtual Classroom Glossary of Literary Terms

<http://www.english.cam.ac.uk/classroom/terms.htm>

Dizionario Monolingue

Dizionari plurilingue on-line:

<http://www.wordreference.com/It/>

<http://www.frasi.net/dizionari/inglese-italiano/default.asp>

Tempi: 10 ore curricolari + attività individuali da svolgere a casa

SITUAZIONE STIMOLO	Concorso peer tutoring
Come Risolvere Problemi Linguistico-Comunicativi	Revisione testi di analisi

CONSEGNA

Il liceo che stai frequentando ha bandito un concorso per premiare il miglior gruppo di *peer tutoring*, attività che è stata messa in campo nell'ambito delle opzioni per il recupero di inglese dopo gli scrutini del I Quadrimestre.

Il concorso prevede l'organizzazione di una gara fra i gruppi di allievi delle classi quarte che hanno già svolto attività di *peer tutoring* per il recupero delle carenze individuate.

Verrà premiato il lavoro del gruppo che avrà prodotto le revisioni testuali più corrette sul piano linguistico-comunicativo e le giustificazioni più convincenti per gli interventi di revisione apportati.

STEP 0. Presentazione PSOF

Presentazione del lavoro da parte dell'insegnante. Formazione dei gruppi. Distribuzione dei testi e dei materiali di lavoro.

STEP 1. Attività individuale. 1 ora

Processo

Ti verranno forniti alcuni testi prodotti da allievi di classe quarta liceo durante il I Quadrimestre relativi all'analisi del testo allegato.

- Leggili, analizzali e prendi nota delle tue considerazioni sui singoli testi.
- Individua criteri linguistico-comunicativi utili a valutare il grado di efficacia dei testi.
- Indica il testo che, a tuo avviso, maggiormente necessita di revisione e giustifica la tua scelta.
- Progetta modalità e/o aree di intervento che ritieni prioritarie e giustifica le tue considerazioni Avanza un'ipotesi per testare la validità della/e tua/e modalità di intervento
- Indica le risorse che intendi utilizzare per intervenire sul testo

Prodotto

Redigi un breve testo sui punti di cui sopra da presentare al gruppo di cui fai parte.

STEP 2. Attività di gruppo. 3 ore. Laboratorio multimediale

Processo

- Presentazione della proposta al gruppo
- Discussione delle proposte elaborate individualmente nel gruppo
- Condivisione di criteri linguistico-comunicativi ed aree di intervento a favore dell'efficacia comunicativa del testo.
- Scelta concordata del testo su cui effettuare singolarmente l'intervento di revisione sulla base dei criteri precedentemente condivisi.
- Definizione dei tempi a disposizione per l'attività individuale di revisione e delle restanti fasi di lavoro previste
- Revisione **individuale** e giustificazione dell'intervento con riferimento ai criteri concordati
- Attività di *peer proof reading* delle varie revisioni prodotte.
- Discussione e scelta della revisione comunemente individuata come comunicativamente la più efficace in relazione allo scopo del testo e produzione delle giustificazioni per gli interventi di revisione apportati da presentare alla commissione giudicatrice.

Prodotto

Compilazione di un *logbook* sulle attività svolte motivando le scelte concordate e le operazioni utilizzate.

STEP 3. Attività di gruppo. 1 ora Laboratorio multimediale

Prodotto

Anche utilizzando il *logbook* redatto durante la fase precedente

Redazione di un testo di sintesi e interpretazione critica dei risultati dal punto di vista tecnico (motivare le scelte concordate e le operazioni utilizzate)

Compilazione di un questionario psicologico a risposte multiple

STEP 4. Attività individuale. Preparazione al lavoro assembleare.

Per prepararvi al confronto assembleare, postate:

A. un contributo **sul forum dedicato** all'esperienza ⇒ **prodotto**

Il contributo dovrà contenere una **riflessione critica sull'attività realizzata** avendo cura di esprimere un punto di vista personale su:

- i criteri individuati per condurre l'analisi dei testi
- la motivazione sulle aree di intervento su cui effettuare la revisione
- le procedure disciplinari utilizzate durante la fase di revisione individuale
- la soluzione personale e il confronto con quella realizzata successivamente sulla base di criteri e modalità di intervento concordati
- la soluzione proposta alla commissione
- le giustificazioni prodotte alla commissione per la scelta della revisione presentata.

PROCESSO

B. un contributo sul **blog dedicato** che dovrà fornire un **commento sul vissuto personale dell'esperienza** ⇒ **prodotto** e focalizzando l'attenzione sul

- livello emozionale
- l'utilità ai fini dell'**orientamento per una futura scelta di studio** universitario (utilità lavoro individuale e di gruppo per comprendere le caratteristiche della disciplina, interesse suscitato, congruenza o meno con le vostre aspettative, valenza orientante dell'esperienza)

PROCESSO

STEP 5. FASE ASSEMBLEARE . 2 ore

Indicazioni per tutti I Gruppi

Con la guida dell'insegnante, l'assemblea avrà lo scopo di discutere

1. gli aspetti tecnici emersi dalle vostre relazioni (anche con riferimento ad eventuali elementi di criticità individuati):

- le procedure tipicamente disciplinari utilizzate
- le caratteristiche della disciplina emerse attraverso il problema affrontato,
- le soluzioni proposte ed eventuali altre alternative,
- la diversa utilità dei materiali forniti,
- le modalità utilizzate dal gruppo per verificare la soluzione adottata

2. gli aspetti del vissuto personale emersi durante le fasi dell'esperienza e le valenze formative ed orientative del PSO analizzando:

- le aree e le modalità di intervento utilizzate
- il ruolo ricoperto nel lavoro di gruppo,
- la "risonanza" del problema con i vostri interessi,
- il livello di competenza nel campo disciplinare specifico
- la conferma o meno di un eventuale interesse verso quel campo disciplinare.

Compilazione di un questionario psicologico a risposte multiple
--

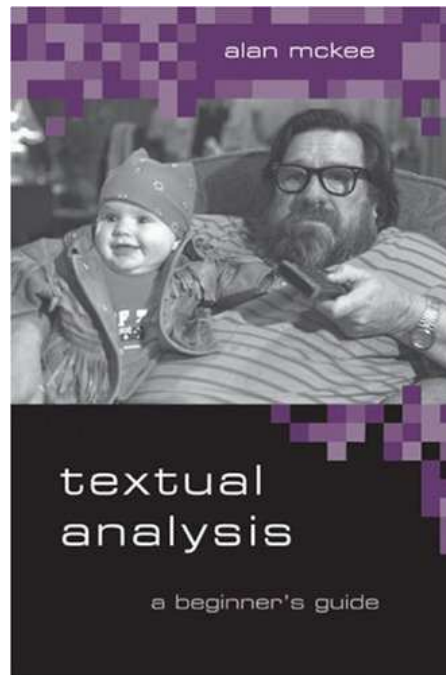
STEP 6. FASE INDIVIDUALE. Per casa.

Scrivi un articolo sull'esperienza vissuta per introdurre il tipo di attività da te sperimentata ad un'altra classe 4[°]a liceo.

Adotta una posizione da opinionista scegliendo tra:

- posizione a favore
- posizione contraria

RISONANZA COGNITIVA



VIDEO 1 - Durata: 00:04:44

Comunicazione

<http://www.raiscuola.rai.it/video/4711/dizionario-lessicale-comunicare/default.aspx>

Fonte: RAI SCUOLA

VIDEO 2 - Durata: 1:40

La letteratura è un linguaggio marginale

<http://www.scrittoriperunanno.rai.it/video.asp?currentId=358>

FONTE: SCRITTORI PER UN ANNO

ALLEGATI

- 1. Sonetto oggetto di analisi**
- 2. N. 5 testi da sottoporre ad analisi**
- 3. Sonetto di riferimento**

William Shakespeare - Sonnet129

*The expense of spirit in a waste of shame
Is lust in action; and till action, lust
Is perjured, murderous, bloody, full of blame,
Savage, extreme, rude, cruel, not to trust;
Enjoy'd no sooner but despised straight;
Past reason hunted; and no sooner had,
Past reason hated, as a swallowed bait,
On purpose laid to make the taker mad:
Mad in pursuit, and in possession so;
Had, having, and in quest to have, extreme;
A bliss in proof, and proved, a very woe;
Before, a joy proposed; behind, a dream.*

*All this the world well knows; yet none knows well
To shun the heaven that leads men to this hell.*

TESTI

SAMPLE 1

Textuality

The first line of the sonnet, as the title, the speaking voice gives a statement. Shakespeare states the lust is "Th' expense of spirit in a waste of shame", this phrase indicates the moment when a men consumes energy and sperm for "enjoyed lust" with what the poet refers to the orgasm.

The first quatrain has the function to describes lust, and the key position focuses the reader's attention. Lust is "perjured, murd'rous, bloody, full of blame, Savage, extreme, rude, cruel, not to trust", where there are the alliteration of the harsh sound of "ur" in "perjured, murd'rous". This syntactic choice underlines the strength of lust; indeed the lust is a strong passion, it resides in human beings and it controls their actions. "Savage" refers to animal instinct, indeed also humans are animals. "Rude, cruel" are the behaviors of people that try to have the joy of lust with violence.

Shakespeare describes lust as "perjured" and "not to trust", to say this desire is often false like woman who pretends orgasm. In the second quatrain indeed, the poet focuses his description on the "swallowed bait" and "taker", that is usually woman.

In the second line of the second quatrain the word "hunted" is followed by a comma, so the speaking voice wants the reader gives attention to this word and he or she takes a pause to reflect on it. In English language haunting means the spirit infestation of the body so the lust haunts the human body and it takes the control. The word spirit is also in the first line.

People try to have this joy with all the ways and they became "mad"; "mad" when they had, have and having it. The madness takes person to do something without thinking, so mind doesn't control body's actions but on the contrary it is subjected to this.

In the third quatrain the distance between "a bliss" and "very woe" underlines the difference between the joy felt at the beginning and the sorrow felt at the end, and the sounds choice of "o" in "proof and proved" highlights this remoteness. In addition in the next line there are the word "Before" and "behind" and the couplet "heaven" and "hell", so the poet puts these word in correspondent position in the poem to underline the similarity and the difference of their meanings.

Shakespeare expresses medieval concepts: in middle ages the sexual act and all material desires were considered sins and who surrendered to the passions he went to the hell. In the couplet the poet says the human beings know the joy provoked by sexual act, that seems heaven but when the joy finished they doesn't know to avoid hell.

SAMPLE 2

Textuality

The expense of spirit is a sonnet, written by William Shakespeare. It is organized into 14 lines (three quatrains and a final rhyming couplet, it follows the Elizabethan model). Besides the sonnet is a part of a collection because the first line and the title are the same.

Just reading the title I expect the poem will be about waste of energy. Considering the denotative level, the reader can notice that the function of the first quatrain is to introduce the concept of lust and to describe it. Lust is defined by Shakespeare by some negative adjectives: perjured, murd'rous, bloody, full of blame, savage, extreme, rude, cruel, not to trust. In addition, the poet starts the first stanza with a statement: the expense of spirit in a waste of shame is lust in act. This statement refers to the act of a sexual intercourse. The reader can understand the poet things that when sex isn't used to give life, it is sinful. In the second quatrain the poet says that people want lust but when it arrives, it is despised. The reader can observe that the poet doesn't use the word "orgasm" but he says "enjoyed lust", because the first term isn't suitable for literature. Besides the poet affirms that the effects of lust lasts a short time. In the second quatrain indeed, the poet focuses his description on the "swallowed bait" and "taker", that is referred to the woman. In the third quatrain the poet wants to reinforced the concept of lust: the speaking voice says that people become made to look for it and make excessive things to have it. In the final stanza, when Shakespeare gives a conclusion, the speaking voice says that the world knows all these things, but none can avoid the heaven that bring men to the hell.

Concerning the connotative level, the reader can observe, in the first stanza, that the syntactic choice of describes with adjectives the lust, underlines the strength of lust. In addition the term "savage" reminds something to the animal instinct, so humans are considered animals. The adjectives "rude" and "cruel" describe the behavior of people when they try to have the joy of lust with violence. In the third and in the fourth line of the first stanza there is a repetition of harsh sounds to memorize in the reader's mind the concepts. In the following stanza the lines are short because the poet wants to underlines that the effect of an orgasm lasts only a short time. Besides there is a repetition of some words (past reasons), to indicate the unreason of the men in this moment. "The taker mad" is referred to the swallowed bait. In the third quatrain is interesting to notice the repetition of the verb "have" conjugated in different tenses.

In conclusion in this sonnet, the poet wants to explain his opinion about this argue. He things that strong sexual desire is a fugitive sense of pleasure that bring the man from the heaven to the hell.

SAMPLE 3

Textuality

As the reader can note the sonnet bears the same title of its first line, he understands it's part of a collection. It consists of 14 lines and it's possible to identify the typical Shakespearean structure.

After reading the sonnet, the reader can note a very elaborate and audible sound level, with lots of assonance and alliterations: this could indicate the writer's strong will to reinforce the content meaning using particular stylistic choices.

In the first quatrain the writer highlights the word lust in the second line just next to the simple present of to be, is, and at the end of the line it's repeated and connoted directly by is perjured in the third line, by using the rhetorical device of the enjambment. Squandering vital energy in an ashamed and decayed way is what satisfying one's lust more. And in progress of it, lust makes one dishonest, murderous, violent, blameworthy, savage, extreme, rude and not to be trusted.

The reader has to remember the Shakespeare's sonnets from 127 to 154 are addressed to a dark skinned woman, where love is described as fever, shame, a passion the man has to rebel against.

Indeed even in the first quatrain lust is referred to a lady and it's deeply negative connoted (bloody, rude, cruel).

The second quatrain is characterized by a frequent contrast and opposition between the semantic field of lust what the man feels before have reached his lustful goal and the semantic field of his successive feelings and thoughts. The metaphor of the swallowed bait condenses the whole quatrain: who tries restlessly to get the Lust's pleasures, enjoys them in action but then he will hate them.

In the last quatrain the temporal or chronological aspect of Lust's effects on a man's feelings and thoughts is more deeply analyzed. Indeed the extreme nature of these feelings is underlined and the writer puts in front of the reader the utmost peak about the sonnet content. Lots of nouns indicate a huge connotation such as mad, bliss, woe.

The ending couplet is the conclusion which synthesizes denotatively the sonnet adopting again a contrast but also an alliteration and a chiasmus: these great two lines show the power lust has on men all over the world, so impossible to avoid as ruthlessly damned.

The intense use of rhetorical devices by Shakespeare in his sonnet creates the effect of a mystical formula, something not completely defined which men can't control at all; this is it, the central focus in the sonnet beyond its surface: it's what we don't know in a complete way that excites our human curiosity and makes us never totally able to get away from it.

SAMPLE 4

Textuality

Th'Expense of Spirit is a sonnet by English sonneteer William Shakespeare. It is of course written following the rules of the Shakespearian sonnet (three quatrains followed by a couplet) and the last couplet is a rhyming one. Moreover, the poem bears the same title as its first line, so the reader understands that it is part of a collection.

The title does not give many hints to the content: "spirit" is indeed a very vague word, which can be interpreted in several different ways, while the word "expense" probably refers to waste or consumption. The first quatrain explains to the reader that "Th'expense of spirit" is lust, which is described as a shameful and violent passion, able to corrupt men. In the following quatrain, lust is also shown to be a very contradictory obsession, since people madly search for it, but, when it's over, it is hated by memory. The third quatrain does reinforce this description stating that lust is a deep joy while it is in progress, but it eventually turns to a great grief; beside, it is always an extreme and uncontrollable passion. The final couplet sadly concludes that, even though everyone knows lust well, no one is able to find a solution for this dreadful passion which brings men to hell.

The whole sonnet is a hard accuse towards lust. The word "lust" is located in the second line to highlight the first one, which contains two definitions of lust: "expense of spirit" and "waste of shame", which convey a sense of destruction and devastation, both physical (spirit) and moral (shame). The following list of adjectives, relating to human behaviour, gives a negative connotation of lust. In addition, the alliteration of "bl" (bloody, blame) conveys the poet's contempt towards this passion.

In line 5, there is a contrast between the words "enjoyed" and "despised" that stress the two different approaches to lust: the first before the action itself, the other after. To this purpose, lust is compared with a bait, which is very inviting at first, but it finally turns out to be a trap, and the too short duration of joy is underlined by the phrases "no sooner" and "straight". One can also notice the repetition of the expression "past reason" (madly), which conveys the nonsense implicit in lust.

The third quatrain adds to this contradiction, also thanks to the use of the alliteration of "p" ("pursuit", "possession", "proof", "proved") and of "s" ("possession so"), which suggest a sense of insatiability and crazy search (the repetition of the verb "to have" in line 10 is made to the same aim), while the recurrence of the "o" sound ("proof", "proved", "woe") communicates the great sorrow after lust. The opposition between the two feelings provoked by this passion is finally stressed in line 12 (before - behind, joy - dream).

However, the entire sonnet is meant to highlight one last contradiction, presented in the couplet: everyone knows lust, but no one knows how to avoid it. Indeed, the parallelism and the contrast between the expressions "the word well knows" and "none knows well", and the antithetical words "heaven" and "hell" are used to stress this inexplicable and incurable opposition.

SAMPLE 5

Textuality

Just reading the title I expect the poem to be about physical love, because of the word "spirit".

The sonnet is arranged into fourteen lines and it follows the Elizabethan model: it is organized into three quatrains and a couplet.

The poem is about lust: in particular the speaking voice describes some qualities of lust when it is a waste of spirit. The poet uses strong adjectives to describe lust: it is something difficult to control. Lust is described as a waste of spirit, because men shouldn't waste sperm, because it creates life.

In the first two lines Shakespeare repeats the word "action" twice: it conveys the idea of the physical implication; in addition the reader can note the frequent use of "r" sound: it underlines the strength of lust.

In the second quatrain he says that lust is straight despised: it means that desire is satisfied in a speed time.

Reading the whole sonnet the reader finds out that lust is out of control and rationality is powerless.

Syntax is important in this sonnet: as a matter of fact there is a syntactical deviation in the first line of the second quatrain (the line begins with the verb "enjoyed"); there is also an anaphoric construction in the 2nd and in the 3rd lines (past reason...past reason), perhaps to highlight that lust creates a temporary pleasure.

Verb choice is important, too, because it suggests that the feeling of madness and the desire of possession can't stop.

This sonnet puts men at the centre of the world: the human being is now the privileged object of investigation.

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE AMBITO INTERVENTO : GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA	
INDICATORI	DESCRITTORI
Soggetto che ha condotto l'attività	Insegnante, ...
Materiali utilizzati	Griglie, questionari, appunti,
Caratteristiche del campione di studenti	28 studenti di Classe IV, Liceo Scientifico <i>Albert Einstein</i> , sede associata ISIS
Problemi posti	Numero 1 Problema
Modalità di Presentazione	Introduzione orale - Problema presentato con consegne scritte
Scansione attività	6 step:
Management	3 attività individuali: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 (a scuola) ▪ 2 (a casa) 3 workshop (a scuola)
Modalità di lavoro <ul style="list-style-type: none"> ▪ Collaborativo ▪ Cooperativo ▪ Divisione delle aree di intervento ▪ Divisione delle specifiche operazioni di revisione 	Studenti Nr. Studenti Nr. Studenti Nr. Studenti Nr. Studenti Nr.
Conoscenza degli elementi di efficacia comunicativa Ambiti che concorrono all'efficacia <ul style="list-style-type: none"> ▪ dominio, target e scopo (pragmatica) del testo ▪ comprensione, pertinenza, interpretazione ▪ qualità e quantità delle informazioni ▪ chiarezza – fluidità ▪ interpretazione e approfondimento critico-interpretativo ▪ livello di <i>accuracy</i> (livello di formalità, morfo-sintassi, scelte lessicale e di registro) 	Nr. Studenti Quanti elementi? Quali elementi?
Uso di operazioni valutative dell'efficacia comunicativa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura sonetto ▪ Lettura e studio individuale dell'analisi oggetto di revisione ▪ Annotazione elementi di fragilità ▪ Confronto di punti di vista 	Conoscenza delle operazioni Chi fa cosa? %
Scelta corretta fra possibili aree di intervento prioritarie <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sul piano pragmatico ▪ Sulla piano informativo ▪ Sul piano linguistico-comunicativo (<i>accuracy versus fluency</i>) ▪ Sul piano interpretativo ▪ Sul piano critico-valutativo ▪ Sul piano riflessivo 	Percentuale rispetto alle 4 aree richieste 4 aree su 4 3 aree su 4 2 su 4 1 su 4 Nessuna

INDICATORI	DESCRITTORI
Scelta dei materiali	Adeguata Studenti Nr. Casuale Studenti Nr. Procedendo per prove Studenti Nr.
Uso dei materiali <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consultazione ▪ Studio/lettura ▪ Utilizzo di schemi ▪ Ricerca di strumenti metodologici ▪ Controllo dell' uso di forme e strutture linguistiche ▪ Controllo <i>spelling</i> ▪ Studio/ricerca forme idiomatiche e riferimenti civiltà 	Percentuale studenti
Modalità di approccio alla revisione <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguendo modelli pregressi ▪ Limitata alla correzione morfologica ▪ Applicando regole da <i>checklist</i> ▪ Intervento istintivo ▪ Pianificazione ragionata ▪ Intervento sul testo completo ▪ Intervento su parti discrete del testo ▪ Interventi corali ▪ Interventi individuali sulla base delle competenze possedute nelle varie aree ▪ Proposta di più soluzioni ▪ Utilizzo di strategie inefficaci 	Numero di Studenti per le diverse modalità Chi interviene? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutti insieme ▪ Chi conosce bene quell'ambito ▪ Chi si propone per primo ▪ Chi non ha ancora parlato Come interviene? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casualmente ▪ Sulla base di una pianificazione ▪ ... Come si sceglie chi deve intervenire? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sulla base di competenze ▪ Tenendo presente che tutti devono partecipare?
Operazioni di revisione utilizzate <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ristrutturazione del testo ▪ Riscrittura ▪ Trasformazione di paragrafi e frasi ▪ Traduzione da L1 a L2 ▪ Mantenendo prioritariamente la struttura comunicativa ▪ Mantenendo prioritariamente le informazioni ▪ Precisando la comprensione e il livello informativo ▪ Precisando collegamenti e relazioni ▪ Chiarendo interpretazioni ▪ Rifocalizzando interpretazioni ▪ Apportando aggiunte critico-valutative ▪ Tagliando parti ▪ Correggendo aspetti di morfo-sintassi ▪ Apportando cambiamenti lessicali ▪ Intervenendo sul livello di formalità (registro formale <i>versus</i> registro confidenziale) ▪ Privilegiando lo stile nominale tipico del codice anglosassone ▪ Procedendo per prove di revisione linguistica diverse 	Percentuale studenti rispetto alle diverse operazioni

INDICATORI	DESCRITTORI
Modalità di testing dell'efficacia delle revisioni proposte <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Peer proof reading</i> ▪ Individuazione di convenzioni testuali e linguistiche tipiche dell'analisi testuale ▪ Confronto con altri testi della stessa tipologia testuale ▪ Utilizzo di <i>checklist</i> relativa all' analisi del testo 	Correttezza delle forme di verifica Numero di modalità utilizzate
LIVELLO DI INTERAZIONE	
Partecipazione come capacità di <ul style="list-style-type: none"> ▪ ascoltare ▪ riflette sugli stimoli e le idee ▪ confrontare ipotesi ▪ avanzare proposte motivate e giustificate ▪ avanzare contro-argomentazioni ▪ accettare opinioni diverse e le integrarle nella discussione ▪ riconoscere i limiti e i punti di forza delle scelte effettuate ▪ rivedere posizioni ▪ rilanciare argomentazioni ▪ confutare certezze ▪ esprime emozioni (positive e/o negative) e punti di vista sulle attività. 	Percentuale studenti
Partecipazione come modo di lavorare in team in modo <ul style="list-style-type: none"> ▪ adeguato ▪ efficace ▪ costruttivo ▪ propositivo ▪ personalistico ▪ motivato ▪ insicuro ▪ impacciato ▪ inadeguato ▪ altro 	Percentuale studenti
Attitudine all'approccio sperimentale come capacità di <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ipotizzare ▪ Procedere per tentativi ▪ Individuare differenze fra approcci diversi ▪ Riconoscere debolezze e punti di forza di una soluzione ▪ Cambiare idea e/o modalità sulla base di risultati fondati ▪ Riflettere sui processi messi in atto ▪ Credere nelle proprie capacità ▪ Rielaborare criticamente gli stimoli e le sollecitazioni proposte ▪ Auto valutare criticamente i vari contributi ▪ Riconoscere attitudini o meno nei confronti di operazioni, processi e scelte 	Percentuale studenti